

# PROGRAMME - LUNDI 12 MARS

Cette formation vient compléter les journées d'Initiation à la mise en place d'activités cinéma et à la médiation cinématographique. Elle met l'accent sur des travaux de groupe et des exercices de façon à répondre au mieux aux demandes spécifiques des candidats concernant leurs pratiques. Son ambition est de favoriser une mise en réseau ainsi qu'une mutualisation des expériences, propice au développement de projets de qualité.

Ces deux journées permettront d'aborder les différentes phases de montage et de mise en œuvre de projets en fonction du type d'activités choisies, d'acquérir un savoir spécifique au cinéma, essentiel à toute personne souhaitant développer des actions autour des films, et de favoriser des collaborations entre les acteurs de l'éducation à l'image. Des ateliers, animés par des professionnels, permettront d'étudier les projets des participants pour les orienter dans leurs démarches et leurs recherches de partenariat.

## 9H00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9H30 – 12H30

### PROJECTION-DISCUSSION

Animé par Jean-Marc Génuite, intervenant cinéma, conseiller d'éducation à l'image - Kyrnéa International

À partir de la projection trois courts-métrages de différents genres, un débat ouvert sur la salle permettra aux participants d'éprouver in situ la séance de cinéma en tant que proposition culturelle. Qu'apporte l'expérience vécue de la projection en salle, sur le plan individuel ou collectif ? Quelle relation peut s'établir entre les spectateurs et le film ? Quels films proposer ?

#### Les films :

*Le pain et la rue*, Abbas Kiarostami, Iran, noir et blanc, 1970, 10 min.

*Beppie*, Van Der Keuken, Pays-Bas, noir et blanc, 1965, 36 min.

*La première nuit*, Georges Franju, France, noir et blanc, 1957, 35 min.

12H30

BUFFET SUR PLACE

14H00 – 17H00

### ANALYSE DE SEQUENCES

Animé par Jean-Marc Génuite

L'analyse de plusieurs extraits, en s'attachant à différents éléments de mise en scène, favorisera l'acquisition de notions spécifiques et d'un vocabulaire cinématographique. Il s'agira d'aborder en détail la question de la forme au cinéma et d'appréhender la façon dont les films visionnés s'inscrivent dans différents courants esthétiques.

17H00

FIN DE LA JOURNÉE

# PROGRAMME - MARDI 13 MARS

09H00 – 11H30

## ETUDES DE CAS

Intervenants :

Elsa Hourcade, comédienne, metteur en scène

Claudie Le Bissonnais, Directrice du service Passeurs d'Images en IDF - Arcadi

Bernard Mathonnat, Directeur de la Direction des actions culturelles – Ville de Gonesse

Sandrine Vivier, Vidéaste et coordinatrice de l'association 100 Transitions

La présentation d'un projet réalisé à Gonesse, par les principaux acteurs ayant collaboré à sa conception et à sa mise en œuvre, permettra d'aborder de façon concrète les différentes étapes de son développement jusqu'à sa réalisation. Seront évoquées les questions suivantes : Quelles activités peut-on mettre en place en fonction des objectifs poursuivis? Quels sont les partenaires privilégiés de ces actions ? Comment construire une collaboration avec un opérateur culturel, un artiste, etc. Quel peut être l'impact de ces activités sur les publics et les territoires ? Comment travailler avec les publics ?

11H30 – 11H45

PAUSE

11H45 – 12H30

## A PROPOS DES OUTILS PEDAGOGIQUES

Animé par Céline Ferrier, Chargée de projet PNR Cinéma – CRDP de Lyon

La présentation détaillée de dvd pédagogiques permettra d'identifier les objectifs auxquels veulent répondre ces outils d'éducation à l'image, la diversité d'approches qu'ils proposent et enfin la façon dont ils sont conçus et peuvent être utilisés dans le cadre d'un projet cinéma.

12H30

DEJEUNER LIBRE

14H00 – 16H00

## LES ATELIERS

Quels sont les souhaits des structures et des porteurs de projets pour la mise en place d'activités cinéma, en fonction de leurs publics et de leurs objectifs ? À partir des témoignages des stagiaires, une analyse de leurs projets sera proposée. Il s'agit de répondre aux demandes particulières mais aussi de susciter une discussion ouverte entre tous les participants pour susciter des échanges et éventuellement construire des projets communs.

### 1/ Le rôle de l'artiste

Intervenants :

Chantal Briet, Réalisatrice et intervenante

Olga Gambis, Auteur-Réalisatrice, intervenante

Hamadou Mbodj, Responsable du service jeunesse – Ville des Ulis (IDF)

Quel est le rôle des artistes intervenants sur des activités cinéma ? Comment se construit la collaboration avec les autres partenaires ainsi qu'avec les publics visés par le projet ? Quels sont ses enjeux et ses impacts sur le territoire?

### 2/ La programmation

Intervenants :

Jean-Marc Génuite, Intervenant cinéma et conseiller d'éducation à l'image – Kyrnéa International

Serge Fendrikoff, Programmateur – Cinéma Le Méliès ( Montreuil – IDF)

Anne Toussaint, Réalisatrice - Atelier en milieu pénitentiaire – Les Yeux de l'Ouïe

Comment élaborer une programmation ? Quels films montrer et où se les procurer ? Quelle est la législation en matière de respect et de protection des œuvres ? Quels lieux et quels moyens de diffusion ? Quelles sont les logiques de collaboration entre les différents acteurs concernés ? Comment accompagner les films ?

16H30 – 17H00

## BILAN DE LA FORMATION

En présence de Isabelle Gérard-Pigeaud, Responsable du service développement des publics –

Centre National de la Cinématographie et de Petra Mazzarotto, Responsable des formations,

Kyrnéa International

17H00

FIN DE LA JOURNÉE